

Les châteaux

Les châteaux à visiter

Château de Mascaraàs

Monument historique inscrit dans sa totalité, extérieur et tous les intérieurs.

Construit au XVI^e siècle, il abrite l'**ensemble décoratif d'intérieurs authentiques** le plus important du nord des Pyrénées-Atlantiques.

Visite d'une **douzaine de pièces** habitées et entièrement meublées d'un mobilier de famille des XVII^e et XVIII^e siècles et d'œuvres d'art du XV^e au XVIII^e siècles.

Dégustation et vente de Pacherenc du Vic-Bilh.

Les châteaux privés

Le Vic-Bilh possède de nombreux châteaux privés.

Vous pourrez admirer l'architecture de certains châteaux uniquement de l'extérieur. Parmi eux, **le château d'Arricau-Bordes**, qui est un magnifique château d'architecture médiévale du XII^e siècle, avec une vue panoramique sur les vignes et la chaîne des Pyrénées. Un sentier de randonnées permet de faire une boucle autour du château.

Mais aussi, **le Château de Corbère-Abères, le château de Simacourbe, le Château Hitton à Garlin...**

De nombreux châteaux sont des **domaines viticoles**, qui proposent de l'**accueil à la propriété** pour vous faire déguster le Madiran et le Pacherenc du Vic-Bilh... mais aussi pour vous faire découvrir leur propriété, leurs vignes, leurs savoir-faire... : **Château de Crouseilles, Château d'Aydie, Château Peyros, Château de Diusse...** (voir photos ci-dessous).

Vous retrouverez le détail de ces châteaux dans la rubrique « Domaines viticoles ».

D'autres châteaux proposent des **locations de salles** pour des événements familiaux, des séminaires... : **Château de Boast, Château de Crouseilles ...**

Les églises romanes

L'art roman s'impose en Vic-Bilh par une multitude d'églises du XII^e siècle.

De dimensions modestes, ces églises présentent souvent un décor sculpté peu envahissant mais de qualité, sur les chapiteaux, les encadrements de fenêtres et les portails. Rosaces, bandeaux de billettes en damiers, boules, cannelés, décors végétaux, participent au décor roman, en toute simplicité.

Les chapiteaux offrent une grande variété thématique : animaux, figures humaines, scènes bibliques, ...

La densité des chrismes, aux portails des églises, est particulièrement élevée en Vic-Bilh. Décors sculptés de forme ronde, les chrismes symbolisent le monogramme du Christ, et sont avant tout des témoins de l'art populaire.

« Leur décor sculpté, original et raffiné, exprime toute la vitalité d'un art roman gascon, né d'influences languedocienne, navarroise et aragonaise. » Jean-Louis Lasserre.

Descriptif de certaines églises (voir site)

Le petit patrimoine bâti

Le patrimoine autour de l'eau

En fond de vallée, souvent près des ponts ou sur des biefs parallèles aux ruisseaux, lavoirs, moulins, et fontaines paraient les paysages du XIX^e siècle.

Les lavoirs étaient des monuments où l'on venait savonner, rincer, tordre et sécher le linge. Leur architecture était souvent très simple : des piliers, une murette et un toit en tuile ou en ardoise.

Le lavoir était aussi le lieu d'activité du village, lieu de rencontre des femmes.

Au début du XXème siècle, chaque village possédait sa **fontaine**, dans le bourg, souvent sur la place publique, pour l'usage de tous. Dans le Vic-Bilh, certaines communes, comme Moncaup, en avaient même plusieurs.

Les moulins à eau étaient destinés à moudre la farine de blé ou de maïs. Bâtiments de proportion modeste, ils étaient surélevés sur le canal et les arcades de sorties des eaux lui conféraient une allure particulière.

Le Moulin de Bellegarde à visiter

Venez découvrir la production de la mouture de maïs au Moulin de Bellegarde, qui date du XIVème siècle. Il est alimenté par le Grand Lees.

Ce **moulin à double meule** a été **entièrement rénové** par Brigitte et Henri Cazenave, les propriétaires. Aujourd'hui, c'est un petit musée que vous pouvez visiter, guidé par le meunier.

Présentation des mécanismes et du fonctionnement de ce moulin à eau.

Expositions d'outils anciens et démonstration du travail du bois.

Visite guidée sur rendez-vous. Ouvert toute l'année.

Vente de farine de maïs et de produits gastronomiques locaux.

Parking pour cars.

Halte pique-nique, à l'ombre des saules ou dans une salle aménagée.

Le Vic-Bilh

Situé au Nord-Est du Béarn, le Vic-Bilh serait la plus ancienne région administrative du Béarn. Son lieu originel est le berceau primitif de la tradition béarnaise. Le Vic-Bilh est délimité au Nord et à l'Est par les frontières administratives des départements du Gers et des Hautes-Pyrénées et à l'Ouest par les Cantons de Garlin et de Lembeye.

Le mot "Vic-Bilh" provient du latin "Vicus Vetullus", signifiant "Vieux Pays".

Le Vic-Bilh est aussi une entité topographique. Son relief se caractérise par une alternance de coteaux et de vallées, au fond desquelles coulent de nombreuses rivières se dirigeant vers l'Est (bassin versant de l'Adour).

Forteresse naturelle aux paysages variés et verdoyants, cette contrée servit longtemps de zone de protection face aux invasions.

Un peu d'histoire ...

Lorsque César nomme, dans la "Guerre des Gaules", les principaux peuples d'Aquitaine, il laisse subsister une zone indéfinie entre le "Bearnarni" (Béarn) à l'ouest, et les "Biguerri" (Bigorre) à l'est. Cette zone correspond à peu près au Vic-Bilh d'aujourd'hui.

Pourtant, très vite ce petit pays, le Vic-Bilh, est rattaché au Béarn dont il constitue une forteresse frontière naturelle. Au Xème siècle, le Béarn était divisé en 17 vics principaux et le Vic-Bilh se nommait "Vicus Vettulus" (Pays Vieux).

C'est dans le "Vieux Pays", qu'est né le Béarn féodal. Cette zone frontière va résister aux tentatives d'invasions et de conquêtes jusqu'en 1620, date de l'incursion militaire du Roi de France Louis XIII.

L'Arascllet : Exposition d'outils anciens

L'Association A.R.A.S.C.L.E.T. (Association pour la Renaissance des Antiquités, des Savoirs, des Cultures Locales Et des Traditions : l'arascllet est en fait un outil qui servait à biner la terre) a pour objet de **collectionner les outils permettant d'illustrer toute la chaîne opératoire du travail de la terre et de l'artisanat** dans la région, avant la mécanisation et après la mécanisation (datant du 18^{ème} siècle au début du 20^{ème}). Au fil des ans la collection s'est enrichie de quelques **1 200 outils**, grâce au travail des bénévoles qui ont détecté, repéré, collecté et restauré ces outils.

La collection illustre principalement les thèmes suivants :

- Les pratiques agricoles : Des outils à main (faux, fléaux) et des jougs sont également présents dans la collection.
- Les pratiques vini-viticoles : charrues vigneronnes, décavillonneur, foudres, sulfateuses, soufreuses, pressoirs, sécateurs, paniers, seaux, outils à greffer...
- Les pratiques de métiers artisanaux ou familiaux : tonnelier, charron, sabotier, sellier, métiers du bâtiment, plombier, forgeron, boulanger, menuisier, travail du lin, métiers à tisser
- Les pratiques de transport : chars, brosses, brouettes des témoins de la vie sociale : corbillard, malles à courrier, jeu de quilles...
- Des témoins de la vie quotidienne : ustensiles de cuisine, mobilier, paniers, « herrade » pour le transport de l'eau, âtre de cheminée, mesures, coupes racines, concasseur à grains...

Pour les objets de quelques thèmes et de la vie quotidienne, l'association a le projet de reconstituer des ateliers ou des activités complètes (boulangerie, cave de vigneron, cuisine).

Plus de 140 personnes ont donné ou déposé les objets, qui ont appartenu à leur famille, leurs parents...et les membres de l'association se sentent maintenant responsables de ces objets et de leur préservation.

L'A.R.A.S.C.L.E.T continue à détecter des objets originaux comme l'alambic, acquis récemment. Pour l'équipe, qui se consacre bénévolement à cette collection, leur participation aux animations telles que les Automnales du Vic-Bilh, la transhumance, les journées du patrimoine, les portes ouvertes, leur permettent de montrer la collection et d'en parler.